



Anthroposophische Gesellschaft in Deutschland e.V.
Arbeitszentrum Berlin

17.– 19. Januar 2025

über die tiefen unseres Menschseins

BauLeib Bewegungskunst

Vier Lecture Performances* und Workshops
von und mit Eduardo Jenaro

Freitag, 17. Januar

Über unsere Dunkelheiten – Meine Schwächen und mein Engel

19.30 – 20.30 – Lecture Performance

Anschließend Austausch und Workshop, Ende 21.30

Samstag, 18. Januar

**Über die atlantischen Menschen in uns – Die Gegenwart meiner
Vergangenheit**

15–16 – Lecture Performance

Anschließend Austausch und Workshop, Ende 17.30

**Über Christus und die Weisheit in uns – Die BauLeib-Gestalt „Christus
Weisheit“ in mir**

19.30 – 20.30 – Lecture Performance

Anschließend Austausch und Workshop, Ende 21.30

Sonntag, 19. Januar

**Über die Heilpflanzen in uns – Der Tanz des Salbeis, der Brennnessel,
der Artemisia**

11 – 12 – Lecture Performance

Anschließend Austausch und Workshop, Ende 13

Hinweis: Die Lecture Performances beginnen und enden pünktlich (Dauer 1 Stunde). Kein Einlass mehr möglich nach Beginn. Austausch und Workshop sind Angebote, um das Erlebte zu vertiefen. Es ist nicht sinnvoll daran teilzunehmen, ohne die Lecture Performance besucht zu haben. Die Lecture Performances können selbstverständlich einzeln besucht werden.

* Eine Lecture Performance ist eine künstlerische Ausdrucksform, die zwischen gesprochenem Vortrag und performativem Akt angesiedelt ist. Es handelt sich um einen Prozeß, innerhalb dessen der Künstler erläuternd auf sein Werk eingeht und es zwischen Präsentation und Kommunikation mit dem Publikum stellt.

Rudolf Steiner Haus, Bernadottestraße 90/92, 14195 Berlin-Dahlem

über die BauLeib Bewegungskunst

Entwicklungsbeginn 2003

Pioniere: Eduardo Jenaro und José Martínez

Anliegen: Die Erneuerung des spirituellen Impulses
der Eurythmie für unsere Zeit

Buch 2016 (Erstauflage): *BauLeib Kunst/Bewegungsarbeit
mit dem ätherischen Leib – Ein neuer Weg zur Erfahrung und
Darstellung der geistigen Dimension unseres ätherischen Leibes*

Über Eduardo Jenaro

Jahrgang 1962

Zuerst: Eurythmielehrer, Eurythmiedarsteller und Herausgeber von
Rudolf Steiners Eurythmische Lautlehre – Sämtliche Lautangaben

Später: Dozent für BauLeib Bewegungskunst

Jetzt: Freier Dozent, Personal Coach und Bewegungsforscher

Zuhause: Wendlingen am Neckar

www.bauleib-kunst.de

Sein jetziges Verständnis der BauLeib Bewegungskunst

„Die BauLeib Kunst verkörpert Spiritualität, um uns zum Spirituellen
zu erheben. Das ist meiner Meinung nach ihre primäre Aufgabe.
In diesem Sinne greift sie die ursprüngliche Aufgabe der Eurythmie auf.
Ich betrachte BauLeib als den jüngeren Bruder der Eurythmie.
Mein ganzes Ansinnen mit BauLeib war und ist zu versuchen,
die geistige Nahrung, der wir heute bedürfen, zu erkennen,
zu erarbeiten und – im Rahmen meiner Möglichkeiten – anzubieten.“

José Martínez über die BauLeib Bewegungskunst

„BauLeib gehört zum gleichen geistigen Raum wie die Eurythmie.“

„Unser BauLeib Projekt ist zu Ehren der Eurythmie.“

„BauLeib ist schlichter als die Eurythmie,
er ist näher dem Irdischen als die Eurythmie“

„Um BauLeib zu entwickeln, bedarf es einer Bewusstseinsarbeit,
so wie des Muts und der Kreativität,
die alle Erneuerungsprozesse begleiten“

Kosten pro Lecture Performance mit Workshop

25 Euro, ermäßigt 20 Euro

Rudolf Steiner Haus
Bernadottestraße 90/92, 14195 Berlin